

**ALLA VIGILIA DELL'INCONTRO QUADRIPARTITO
FANNO LA VOCE GROSSA
I TEDESCHI DI GROTEWOHL**

Netta opposizione al principio delle libere elezioni Pressioni anche sui russi? - Il Ministro Figl a Berlino

to, non hanno escluso che queste discussioni pandeggino o dalla stessa conferenza Berlinguer, che ha detto: «Non si può avere la libertà di espressione delle libere elezioni. Si può invece credere che i governanti di Berlino est abbiano paura delle elezioni al punto da voler impedire che la Germania, non solo ai suoi nemici identifiati ma anche sugli altri sovietici.

La campagna propagandistica in zona sovietica è infatti sempre più viva. Lo slogan di «teschi a un tavolo» è lanciato sui muri, discusso in pubbliche riunioni, posto in festa. Il cappello di Stalin è stato visto alcuni milioni di volte. Che i governanti di Berlino non si sentano sicuri di sé, è dimostrato dal fatto che i sovietici di Berlino est annunciano i disordini nella Bassa Sassonia, che sarebbe diventata uno focolaio di disordini. E che gli elementi che hanno partecipato ai disordini, e che a-

«Oggi, intanto, in un commento dedicato alla prossima Conferenza di Berlino, la «Pravda» sottolinea l'urgente necessità di giungere ad una soluzione «ragionevole» dei conflitti nazionali. «La tensione dei rapporti internazionali — essa afferma — può essere ottenuta tanto trovando il modo di ri-

vere non solo i problemi europei, ma anche i più urgenti problemi asiatici. E' un fatto serio e irrefutabile che, per risolvere qualunque problema internazionale, e in particolare quello che riguarda direttamente l'Asia, il più vasto Stato del mondo, la Repubblica Popolare Cinese, deve partecipare alla discussione».

Si apprende stasera da Vienna che il Gabinetto austriaco ha deciso di inviare il Ministro degli Esteri Leopoldo Figl e il Segretario di Stato Bruno Pheleis a Berlino per discute-

Concordi auspici di riuscita per il nuovo Governo

La stampa viennese commenta largamente la risposta del RRS alla nota del Governo austriaco per la conclusione del trattato di pace, svolgendo, specialmente le seguenti role: «Il Governo sovietico non nega l'improprietà di una rieducazione della gente indigena nell'interesse del consolidamento della pace in Europa e della sicurezza dei diritti nazionali del popolo austriaco».

Secondo il quotidiano «Neues Österreich», questa risposta rappresenta un passo decisivo verso le svolte che sono diventate caratteristiche della politica sovietica dopo la morte di Stalin. «I giorni in cui si pensava che nello stesso tempo altre manifestazioni sarebbero a di-

ALFREDO PIERONI

alle ore zero (italiane) le aerei di consegna al Comando delle Nazioni Unite dei rifornimenti nord-coreani e cinesi.

8 MORTI A GIAYA

per l'eruzione del vulcano

Djakarta, 19

Le morti per l'esplosione di un monte Merapi, uno dei vulcani Giava, sarebbero almeno 68. Le notizie giungono lentamente dal villaggio in villaggio. I feriti sono almeno 145 e oltre 500 rapiti di bestiame uccisi. Si ricorda che il vulcano, esplosivo nel 1930, causò 3700 vittime. In quel caso almeno sono state distrutte e 140 ettari di piantagioni sono rimasti sepolti dalla pioggia di cenere susseguente a esplosione.

Spulso dagli S.U.
il comunista italiano

Washington, 19
Il Dipartimento americano
di Giustizia ha annunciato
l'espulsione dagli Stati Uniti
del cittadino italiano Leonar-
do Costa, residente a New
York, accusato di svolgere at-
tività comuniste.

Al trattato di pace con Vienna Washington annette grande importanza - Nuovo colloquio fra Zarubin e il Segretario di Stato sul «pool» dell'energia atomica

Esteri Leopoldo Filie e il Segretario di Stato Bruno Kreisky a Berlino per discutere la questione dei quattro grandi potenze e i problemi relativi al Trattato di Stato austriaco.

Filie e Kreisky partirono per Berlino non appena si saprà che i ministri degli Esteri intendano discutere la questione austriaca. Filie intende pronunciare un discorso davanti al tutto i Ministri degli Esteri e chiedere una rapida conclusione della questione di Stato austriaco domani partirà per Berlino la missione degli osservatori austriaci alla Conferenza, a capo il Ministro Josef Hoener.

La stampa viennese commenta largamente la risposta dell'ORS alla nota del Governo austriaco per la conclusione del Trattato di Stato, sottolineando specialmente le seguenti parole: «L'ORS non ha ritenuto necessaria l'improvvisa e ricostituzione dell'Austria libera e indipendente nell'intesa del consolidamento della pace in Europa e della sicurezza internazionale del popolo austriaco».

Secondo il quotidiano «Neues Österreich», questa risposta rappresenta una delle sorpren-

nti svolte che sono diventate
ratteristiche della politica so-
tica dopo la morte di Stalin.
giornale non si nasconde pe-
che nello stesso tempo altre
manifestazioni starebbero a di-
mostrare l'esistenza di grosse
difficoltà per la soluzione della
questione austriaca: in special

do un articolo della «Pravda», che denuncia una ripresa
movimenti pangermanistici
in Austria, sia in Germania.

ALFREDO PIERONI

iziata la «liberazione»

prigionieri in Corea

New York, 19

La radio di New York ha annunciato che le forze indiane hanno iniziato questa notte alle ore zero (italiane) le operazioni di consegna al Comando delle Nazioni Unite dei

8 MORTI A GIAVA
per l'eruzione del vulcano
Djakarta, 19

morti per l'esplosione di Monte Merapi, uno dei vulcani Giava, sarebbero almeno 68. Le notizie giungono lentamente dal villaggio in villaggio. I fedeli sono almeno 145 e oltre 500 capi di bestiame uccisi. Si ricorda che il vulcano, esplosione nel 1930, causò 3700 vittime.

espulso dagli S.U.
comunisti italiani

Washington, 19
Il Dipartimento americano
della Giustizia ha annunciato
l'espulsione dagli Stati Uniti
del cittadino italiano Leonar-
do Costa, residente a New
York, accusato di svolgere at-
tività comuniste.

18

UN MODERATO REALIZZATORE

MASSIMO D'AZEGLIO

CHE meraviglia se, dopo uomini dalla vita piuttosto avventurosa — da Cola di Rienzo a una serie di efigie e figure, cospiratori, eroi e delatori e messianici del Risorgimento; non senza, si direbbe, una certa simpatia per celebri esuli dal carcere, Felice Orsini e Giacomo Casanova — il mio carissimo Alberto M. Ghisalberti si è messo a studiare Massimo d'Aze-
zio? Del quale promette di darci, integro e genuino, il copiosissimo e dispersissimo epistolario, come ci ha restituito il testo autentico di *I miei ricordi*. Perché anche a quel simpatico, così ricco di fascino personale, di Massimo, avventuroso, sebbene in mischia e se con uno stile di vita diverso non mancavano; e meno delle altre quelle amoroze. Al punto da far venire la voglia di applicargli il proverbio: chi fa l'aspetti.

E infatti se, riuscito finalmente, non senza l'ostacolo della dispartita di culto, a sposare in seconde nozze Luisa Maumary, vedova pur essa di Enrico Blondel e pertanto cognata del Manzoni, ne dovette sopportare la continua, e talvolta violenta gelosia (ingiustificata, dice lui), esasperante tanto da indurlo fin dal 1842 (come ora documenta il Ghisalberti) a decidere di separarsi da lei, come poi avvenne (notissime le parole di lui mormente alla moglie sopraggiunta: «Vedi, Luisa, come sempre... quando tu arrivi, io parto»); non sembra avventato il ritenere che un consolatore lo trovasse anche lei, in Giuseppe Giusti.

Pettegolezzo reso illustre da Ferdinando Martini e da altri, questo, su cui il Ghisalberti è epico l'assoluzione per insufficienza di prove, può ammettere la validità di vari indizi, tra cui una cruda affermazione del marito: di fronte alla quale, annota lo storico, perde di efficacia la smentita di Vittoria Ghisalberti-Manzoni, fondata sull'essere costei avvenuta nella loro (cioè di Beppe e Luisa) intimità durante l'inverno del '45 e del '46. Ma sbaglia: perché nel 1845 la Vittoria non giunse a Pisa, come la tante Louise, che nel maggio. Onde la Emilia Peruzzi-Piccinini avrà visto la validità di vari indizi, tra cui una cruda affermazione del marito: di fronte alla quale, annota lo storico, perde di efficacia la smentita di Vittoria Ghisalberti-Manzoni, fondata sull'essere costei avvenuta nella loro (cioè di Beppe e Luisa) intimità durante l'inverno del '45 e del '46. Ma sbaglia: perché nel 1845 la Vittoria non giunse a Pisa, come la tante Louise, che nel maggio.

Ma «realizzatore» l'Aze-
zio divenne di presidente del Consiglio dei ministri — non scelse da lui — e ministro degli Esteri; dovendo concludere con l'Austria, senza abbandonare la difesa ideale della causa italiana e di quella effettiva dei Lombardo-Veneti, la pace, e farla approvare da una Camera ostile; e mantenere, con lo Statuto, l'ordine, o meglio, in un regime ai primi passi. Ma circa il passaggio dal sistema monarchico costituzionale a quello parlamentare, va pure ricordato che, se nel settembre 1849 un ministro della Guerra, il Della Rocca, era sostituito col Bava
Beccarello che il presidente del Consiglio ne fosse preavvertito, e del quale l'Azezio, con decreto del 21 dicembre 1850 che, fissando per la prima volta la competenza del Consiglio dei ministri, faceva del Gabinetto un organo collettivo, presupponendo l'accordo almeno tra la maggioranza dei suoi componenti, quindi tra i partiti ed i gruppi parlamentari, da cui provenivano.

Il Ghisalberti illustra ampiamente l'azione dell'Azezio tra Novara e il proclama di Moncalieri. Egli polemizza con altri storici, e questa parte del suo libro potrà suscitare discussioni: speriamo, feconde. Ma il concludere che con l'Aze-
zio «esule rovine della fase fe-
derale» i primi confronti del futuro edificio unitario. E mi-
grado lo stesso d'Azezio, se si pensi al suo atteggiamento dopo il '60 (ma già, si per-
mette aggiungere, nel '49; ve-
neché bisogna pensare anche al novembre '52); e che quan-
do Cavour salì al potere «il
Piemonte italiano è già nato; non significa volere, per esaltare l'opera dell'uomo, deporre quella del più grande emulo e
successore. Ma riconosce, con i
limiti, i meriti dell'uno e del-
l'altro.

Alberto Pincherle

Contristato da sventure fami-
liari; amareggiato dal sentirsi
in disaccordo con cari amici e
abbandonato, e da quel Vittorio
Emmanuele, che egli aveva tan-
to contribuito a far amare e ri-
spettare, creando quello che
oggi ora chiamiamo il mito (in
senso politico) del Re Galantu-
mo; interpellato bensì tal-
volta, o impiegato, dal Cavour,
cui non sapeva perdonare il fa-
moso *conculco* col Rattazzi, ma
che egli si offerse di servire, e
servì, nella missione romana
del 1859, che il Ghisalberti ora
illustra; lasciato però in di-
sparte dai successi di quello;
malcontento della piega presa
dagli avvenimenti, e irritato
contro gli uomini di d'Azezio
«fega proposto di contribuire,
per quanto poteva, all'educa-
zione degli italiani. Senonché, quel-
la epedagogia nazionale era,
come avvenne l'Omologo, il risul-
tato di un irrigidimento, e di-
veniva a volte pedanteria mi-
nosa e scontroso. Lo salvò, in
parte, nei *Ricordi* — pur infe-
riori artisticamente ai primi
Racconti — l'innata spigliatez-
za e disinvolture, quello che
sopravviveva in lui del birichin
piemontese scaldato al sole di
Roma, e dell'assolutismo del
l'andamento, del bon mot, del
colore e della pennellata suc-
cosa e franca, quel «fare pre-
sto e bene» in cui gli era stato
insegnato consistere la perfezio-
ne dell'arte.

Il Ghisalberti sottolinea nei
Ricordi la riabilitazione del
padre, *ancien régime*, devoto e
clericale; la quale venne a so-
vrapporsi all'avversione di Ma-
ssimo per l'indirizzamento. E
a fondamento questa, con il co-
piosissimo ed affettuoso, che il
Ghisalberti accetta dal Silva,
contribuì, direi, forse proprio
la conoscenza che, meglio di al-
tri storici piemontesi, l'Azezio
— e se ne teneva — aveva ac-
quisito dall'Italia onde, del-



IL PRESIDENTE RINAUDI STRINGE LA MANO AD ALCIDE CRIVI, PADRE DEI SETTE FRATELLI TRUCIDATI DAI NAZISTI NEL DICEMBRE '43. A SINISTRA, LO SCRITTORE CARLO LEVI

STORIA PICCANTE DI UNA DELIZIOSA CANZONE VENEZIANA

NACQUE DA UN'AVVENTURA GALANTE la celebre «Biondina in gondole»

Nelle delicate strofe è il racconto di una sera sulla laguna tra-
scorsa dal poeta Lamberti con una delle più belle dame dell'epoca

Venezia, gennaio

Che fortuna «La biondina in
gondole»! Il poeta non aveva
ancora finito, si può dire, di
scrivere quando già se ne im-
possessava un celebre compo-
sitor, Simone Mayr, autore di
un gran numero di applauditi
melodrammi, particolarmente
caro al pubblico ed agli impre-
sari dei teatri veneziani. Il
maestro, nella sua tarda età, di
Gaetano Donizetti. Egli la tra-
duceva nella gentile ed este-
nuata musica che doveva dif-
fonderla per tutto il mondo
sulle ali del canto. Da allora,
una vicina ai due secoli, il
successo della morbida canzo-
nina non ha conosciuto, non
conosce, sosta; ed oggi anco-
ra, infatti, così tenera, così
maliziosa, essa ha la virtù di
debarc; di ridurre al sorriso il
volto più accigliato, di rapirli
nella trepida «estasi lirica»
schiettamente lagunare che so-
vente tante generazioni. La sua
popolarità non teme il con-
tempo, neppure, tanto per rito-
rizzare, la più diffusa canzo-
ne del mondo, la napoletana
«Marchiaro». Si disse, non so
se non si fosse
saputo che essa raccontava, in
sostanza, la piccante avventu-
ra goduta dal poeta in gondola
con una delle dame più dispo-
se ma più amabili della fine
del Settecento, la sua gloria
non sarebbe stata così folgora-
nte; ma il fatto stesso che
sopravviveva, e tutte le
contingenze del tempo, e anco-
ra la gente se ne delizia, dimo-
stra proprio il contrario.

Un'ardente creatura

Secondo la tradizione auto-
ntica Lamberti, che ne fu l'au-
tore, volle impersonare nella
«Biondina» quella Marina Que-
rini Benzoni che fu uno degli
astri galanti del mondo aristo-
cratico di Venezia nel trapi-
sto dal Sette all'Ottocento; e
chi fosse questa ardente crea-
tura, che fece tanto sospirare
e tanto parlare di sé, ce lo la-
sciò scritto in pochi tocchi di
pastello Pompeo Molmenti nella
sua «Storia di Venezia nella
vita privata», della quale final-
mente, in occasione del cente-
nario della nascita dello stori-
co indimenticabile, l'Istituto di
Bergamo sta preparando la no-
va edizione tra tre volumi il-
lustrati. Figlia di Pietro Que-
rini, sposata a Pietro Benzoni,
madre di Vittorio gentile poe-
ta lui stesso, nell'allegria vita

della Repubblica si lasciò an-
dare senza misura ai capricci
d'amore. Era di aspetto disin-
tossato e di alta mole, la carnagio-
ne aveva bianchissima, i ca-
pelli abbondanti di seta e d'oro,
un'espressione appassionata ed
intensa sprava dagli occhi e
dalla bocca. Avida di piacere e
di moltiplicare il piacere, la
sua indole non soffriva ritengo-
lismo alcuno cercando poi nel sen-
timento religioso il perdono alla
sua sfrenata sensualità. Intor-
no a lei imperavano, come si
può immaginare, il sogno di
la calunnia che la accusò per-
fino di rapporti incestuosi col
figlio. Esagerazioni, c'è da cre-
dere, del pettegolezzo di una
società già in sfacelo. Marina
fu, molto probabilmente, miglio-
re della sua fama; in ogni mo-
do una delle intellettuali più
ricercate dei suoi anni, e il suo
salotto rivaleggiò con quello di
Isabella Teotich Albazzi nel
ricco e nell'onorevole. La sua
personalità non teme il con-
tempo, neppure, tanto per rito-
rizzare, la più diffusa canzo-
ne del mondo, la napoletana
«Marchiaro». Si disse, non so
se non si fosse
saputo che essa raccontava, in
sostanza, la piccante avventu-
ra goduta dal poeta in gondola
con una delle dame più dispo-
se ma più amabili della fine
del Settecento, la sua gloria
non sarebbe stata così folgora-
nte; ma il fatto stesso che
sopravviveva, e tutte le
contingenze del tempo, e anco-
ra la gente se ne delizia, dimo-
stra proprio il contrario.

Un malinconico cantore

Il Lamberti, nato a Venezia
nel 1757, morto nel 1832, fu in
certo senso il Mozart della poe-
sia veneziana, il cantore tra-
malinconico sentimentale e pi-
tore della fine della Sette-
centina, di cui rese la serie di
divertimento. La volontà di
amare, l'atmosfera voluttuosa;
ironico e sospeso ad un tem-
po, pungente e bonario, pieno
di sottintesi lascivi, ma im-
peccabile nell'espressione cor-
retta di uomo che conosceva le
convenienze sociali — ben di-
verso dunque dal Baffo e dal
Burrati — scrisse sonetti, inni,
odi, idilli, proverbi e novelle ed
in tanta varietà di generi e di
soggetti, riuscì ugualmente fa-
cile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-
timenti dell'anima, le sedu-
zioni della sua città; fece av-
venimenti, ammantò la sua
poesia di una varietà di genio e
di soggettività, riuscì ugualmente
facile ed immaginoso, spesso fe-
dele. Cantò i patemi d'animo
degli innamorati, la bellezza
della stagione veneziana, l'acco-
sto della natura con i sen-

GIORNALE SPORT

OGGI IN CAMPO E SPERANZE del calcio inglese e italiano

Due squadre rappresentative formate di giocatori d'età inferiore ai 23 anni - Il pronostico non è favorevole ai giovani Azzurri

Bologna, 19. La settimana internazionale del calcio italiano si aprirà domani allo stadio comunale di Bologna con l'incontro fra le rappresentative giovanili dell'Italia e dell'Inghilterra. Le due squadre, che la stampa ha chiamato «primavera», perché composte da atleti che non hanno raggiunto il 23esimo anno di età, rappresentano quanto di meglio possano offrire in questo momento in campo giovanile le formazioni calcistiche che disputano le due maggiori serie (la «A» e la «B») dei rispettivi campionati nazionali.

Si tratterà di un esperimento nuovo, specie nella storia calcistica italiana, di una prova che permetterà al D. T. Czelizier di creare una base, o meglio, un vanto dal quale trarre le più utili indicazioni per le nuove forze che dovranno rimpiazzare le nostre rappresentative nazionali del calcio. Un altro degli scopi più utili di queste formazioni primaverili sarà quello di abituare le giovani speranze del calcio nostrano al clima degli incontri internazionali, si da poter portare alla partita i nostri giovani atleti già sperimentati in campo internazionale.

Quello di domani comunque, con tutte le sue incognite, sarà un incontro assai seguito negli ambienti sportivi dei due paesi. L'Inghilterra sta cercando di risollevarsi dal grave colpo subito ad opera del gravissimo tifone che ha devastato la sua isola, e oltre all'ambito successo, spera indubbiamente di scoprire nella prestazione dei suoi «epilanti» un indizio di quella vena fresca che potrà condurre la scuola britannica al maggiore splendore.

Il calcio italiano si sta risollestando dalla mediocrità in cui era caduto, ma alla sua rappresentativa nazionale mancava finora un filo conduttore lungo il quale potessero giungere, e bene addestrate, le forze delle ultime leve. Czelizier ha lanciato l'idea della squadra «primavera» e l'ha sostenuta coraggiosamente. Si spera ora che l'esordio di questa nuova comitiva possa dare un'idea di quanto il calcio italiano sia in grado di sfornare. In tutti i casi, però, lo scopo di Czelizier sarà senz'altro raggiunto e dal «vivaio» si potranno trarre molte importanti indicazioni.

La squadra inglese si presenta molto forte e, secondo quanto riporta la stampa, raduna alcuni elementi di valore notevole, come il centrattacco Leary, le due mezzali Nichols e Broadbent, il mediano Edwards ed il centrone Dodgin. Anche se te-

IL RECLAMO CONTRO FANGIO

I rappresentanti della Maserati smentiscono quelli della Ferrari

Deplorato l'ordine di rallentare impartito a Farina durante la corsa

Buenos Aires, 19. La commissione sportiva dell'Automobile Club argentino si è riunita il 18 gennaio per esaminare il reclamo presentato dalla Ferrari contro Juan Manuel Fangio, per aver questi violato l'articolo del regolamento del Gran Premio di Argentina, nel quale è stabilito che soltanto tre meccanici possono aiutare un corridore a rifornirsi o ad effettuare qualche riparazione allo stand durante la corsa.

I rappresentanti della Ferrari sostengono che, oltre ai tre meccanici regolamentari, due tecnici hanno aiutato Fangio a cambiare quattro ruote. Dall'altra parte i rappresentanti della Maserati, di cui Fangio difende i colori, assicurano che solo tre meccanici hanno assistito il corridore argentino e che l'operazione del cambio delle ruote è durata 72", mentre se fossero state impiegate cinque persone non sarebbero occorsi più di 30". I rappresentanti della Maserati fanno rilevare che è un'iniziativa contraria al regolamento quella dei dirigenti della Ferrari, a quasi hanno invitato Fangio a rallentare. (Precisando «Fangio è fuori corsa»), benché fino ad allora non fosse stato preso alcun provvedimento nei riguardi di Fangio. Infatti solo dopo la fine della corsa i commissari di gara si sono riuniti ed hanno respinto il reclamo della Ferrari.

I campionati zonali di sci a Sappada

LE ISCRIZIONI SONO GIÀ OLTR' TRE CENTOCINQUANTA — I MIGLIORI DELLE SPECIALITÀ

Fin d'ora ai Campionati zonali di sci di Sappada è associato un record: quello delle adesioni. La delegazione giuliana FISG organizzatrice del grande concentramento di Sappada per i giorni 22, 23 e 24 corrente, annuncia infatti che, compresi gli esordienti e gli juniores, le iscrizioni ammontano già a oltre 150. Le otto specialità (XXX Ottobre S. C. Trieste, Edera, Montasio, Ferroviario, Alpi, San Giusto e Sci Accademico Italiano) invieranno alle gare di Sappada i loro migliori atleti. Il fondo maschile sarà degnaamente rappresentato da Eder, Terzile, Fiorito, Zittelli, Bertazzoli, Puppi, Amodeo, Weiss e altri; la discesa maschile da gli ottimi Turchetti, San, Ferro, Polacco, Lusa, Salvador.

Il Torneo Caviglia

Un'altra vittoria del triestino Donaggio

Roma, 19. Del torneo pugilistico «Caviglia» sono stati disputati oggi i quarti di finale. Ecco i risultati: pesi mediomassimi: Crispini (Givatavecchia) batte Nicosi (Sanpignone) per errore del combattimento alla prima ripresa; Fiorini (Bologna) batte Nenoni (Carrara) ai punti; D'Andrea (Roma) batte Alfieri (Torino) ai punti. Pesi massimi: Ruseini (Seregno) batte Cosenza (Messina) ai punti; Donaggio (Trieste) batte Colusso (Mestre) ai punti; Simoni (Napoli) batte Cosmi (Lucca) per errore del combattimento alla seconda ripresa.

Una vittoria di De Marco

Boston, 19. Il pugile Tony De Marco è riuscito ieri sera, nonostante una ferita all'arcata sopraccigliare, a battere ai punti Wilbur Wilson, in un incontro poverissimo di stile, disputato sulla distanza delle dieci riprese sul quadrato del «Boston Gardens», alla presenza di circa novemila tifosi.

Primo di petting. Secondo quanto comincia la Tass di Mosca, la pattinatrice sovietica Khaila Schegoleva ha stabilito sulla pista di Alma Ata un nuovo record mondiale, coprendo i tremila metri in 59"2.

Chiamato Ciccarelli al posto di Galli

Bologna, 19. Al posto dell'infornuto Galli, il D. T. della squadra nazionale italiana Czelizier ha convocato per la partita Italia-Egitto di domenica prossima Ciccarelli del Napoli.

IN PIENO SVOLGIMENTO IL RALLYE DI MONTECARLO

Rimasti in corsa 352 concorrenti al termine della prima giornata

Ammonito per eccesso di velocità l'asso Geoffrey Duke - Dovunque tempo favorevole fuorché in Sicilia

Montecarlo, 19. Novanta macchine, che rappresentano il gruppo britannico dei concorrenti al Rallye internazionale di Montecarlo, rombono oggi sulle strade della Francia settentrionale, per unirsi agli altri 269 concorrenti che stanno percorrendo duemila miglia per giungere al traguardo finale.

Le macchine britanniche sono giunte a Boulogne a bordo della nave-traghetto automobilistico «Lord Waverley» alle 11, per spingersi a buona velocità, in direzione del centro industriale di Lille, da dove proseguire verso il Belgio e l'Olanda.

Il gruppo dei concorrenti britannici, partiti da Glasgow, hanno già percorso 570 miglia e ne dovranno percorrere altri 1500 prima di giungere al traguardo. In Sicilia è giunta notizia di pioggia e maltempo, mentre la serie delle partenze da Oslo è bloccata. La discesa è stata ostacolata dalle nevi, che hanno segnato una via di fuga per i concorrenti, ma non si segnalano gravi incidenti. I 106 partiti da Montecarlo, che si stanno dirigendo verso Nord attraverso le Alpi francesi, hanno segnato tempo ottimo ed eccellenti condizioni di gara. Al posto di controllo di Ginevra tutti i concorrenti hanno dichiarato di essere in ottime condizioni e di aver fino ad allora subito delle noie meccaniche.

Un concorrente del gruppo britannico, il signor Geoffrey Duke, al volante di una Sunbeam Talbot, che ha riferito di essere stato fermato dalla polizia nei pressi del confine scozzese e ammonito per eccesso di velocità. Quattordici dei sedici concorrenti partiti da Atene sono entrati in Jugoslavia alle 9,45 di stamane, oltre a quelli che si sono spinti a Valence di Bourg in Francia. Da Burgos, in Spagna, giunge notizia che dopo essere passati per il posto locale di controllo di 47 macchine sono proseguite oggi per San Sebastiano, favorite da eccellenti condizioni atmosferiche e dalle buone condizioni della strada.

A mezzogiorno di oggi, i dirigenti del Rallye hanno esposto il seguente quadro della situazione: Trentadue concorrenti ritirati prima della partenza e quattro ritirati dopo la partenza, ciò che lascia in gara 352 concorrenti. Fra questi concorrenti, 106 sono partiti da Glasgow, quarantuno da Stoccolma, quindici da Oslo, tredici da Palermo (di cui uno, Giovanni Frampolini, si è ritirato), trentadue da Monaco, quarantuno da Lisbona e quindici da Atene.

Finora si segnalano le penalizzazioni di tre concorrenti: il tedesco Hermann Niedermayer, partito da Mosca su una L.F.A. per essere giunto con 33 minuti di ritardo al posto di controllo di Ginevra; il francese Jean-Pierre, partito da Montecarlo, giunto in ritardo di un quarto d'ora a Grasse, in Francia, e sono stati penalizzati. Tutti i concorrenti partiti da Lisbona sono passati in orario al posto di controllo di Madrid, senza subire penalizzazioni. Lungo la strada, sono state segnalate eccellenti condizioni atmosferiche.

Anche i quarantuno concorrenti partiti da Stoccolma e i quindici che hanno preso il via da Oslo sono passati al posto di controllo di Ginevra, senza subire penalizzazioni. I trenta partiti da Monaco e da Francoforte sono passati per

Hagen, nella Westfalia, verso mezzogiorno, proseguendo quindi alla volta di Hannover. In generale, l'intero Rallye ha dato la sensazione oggi essersi trasformato in una gigantesca gara di piacere collettiva, dato che 352 concorrenti sono rimasti in gara — se ne sono ritirati solo due dopo un'inferita giornata di corsa.

Tutte le otto strade che convergono su Montecarlo vengono segnalate in condizioni quasi perfette, e la maggior parte dei concorrenti non ha trovato difficoltà a mantenere la prescritta media di 65 kmh. Le previsioni meteorologiche indicano che nei prossimi giorni si avrà un tempo variabile, ma gli organizzatori hanno ricordato il periodo in cui il Rallye era la più dura corsa automobilistica invernale.

Buona parte dei concorrenti si è diretta oggi verso la Francia, dove la maggior parte passerà al posto di controllo di Parigi nella giornata di domani. Invece, 106 concorrenti, che sono partiti da Palermo e da Atene, che si saranno già spinti a Valence di Bourg in Francia. Da Burgos, in Spagna, giunge notizia che dopo essere passati per il posto locale di controllo di 47 macchine sono proseguite oggi per San Sebastiano, favorite da eccellenti condizioni atmosferiche e dalle buone condizioni della strada.

Il gruppo dei concorrenti britannici, partiti da Glasgow, hanno già percorso 570 miglia e ne dovranno percorrere altri 1500 prima di giungere al traguardo. In Sicilia è giunta notizia di pioggia e maltempo, mentre la serie delle partenze da Oslo è bloccata. La discesa è stata ostacolata dalle nevi, che hanno segnato una via di fuga per i concorrenti, ma non si segnalano gravi incidenti. I 106 partiti da Montecarlo, che si stanno dirigendo verso Nord attraverso le Alpi francesi, hanno segnato tempo ottimo ed eccellenti condizioni di gara. Al posto di controllo di Ginevra tutti i concorrenti hanno dichiarato di essere in ottime condizioni e di aver fino ad allora subito delle noie meccaniche.

Rivelazioni della Lancia annunciate per domani

L'ingaggio di Ascari e le vetture da corsa - La formazione della squadra

Torino, 19. La Casa Lancia renderà nota giovedì prossimo, nel corso di una conferenza stampa, il suo programma di gara per la stagione 1954. E' probabile che durante tale conferenza siano fornite precisazioni per quanto si riferisce al possibile ingaggio da parte della Casa torinese del campione del mondo Alberto Ascari e di Villaresi. La scuderia Lancia oltre a comunicare la squadra ufficiale, renderà noto se le sue macchine da corsa 27, 19, di cui si è molto parlato, sono state messe a punto, e se debutteranno nella corrente stagione.

Bartali in allenamento

Firenze, 19. Con un anticipo di due o tre giorni sul programma stabilito, Gino Bartali, approfittando della bella giornata, ha effettuato oggi la prima uscita di allenamento. In bicicletta il campione fiorentino ha compiuto il percorso da Firenze a San Casciano

«Lei e Lui» a Tarvisio

Gorizia, 19. Verrà disputata domenica 7 febbraio a Tarvisio, a cura dell'Ente provinciale di Gorizia e del sodalita dipendenti dell'Ente regionale, la gara di «Lei e Lui», cui potranno partecipare gli atleti di ORAL, o sodalita di sport invernali delle Tre Venezie.

Le iscrizioni (L. 200 per coppia) vanno inviate all'Ente provinciale di Gorizia entro il 31 gennaio p. v. Lo stesso Ente ha concordato con i migliori atleti di Tarvisio la seguente lista di atleti logistici: penzo o cema lire 600, pernottamento (stanza riscaldata) lire 650, colazione lire 150.

Contro INFLUENZA, RAFFREDDORI, REUMATISMI

ASPIRCHINA

2 compresse prese insieme troncando il raffreddore al primo insorgere

L'ASPIRCHINA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1948, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

QUIVISTI ECONOMICI

(MINIMO 10 PAROLE)

A Off. pers. servizio L. 10

DONNA brava cuciniera, tutti lavori domestici, paziente, con ammalati, offresi tutto giorno. Cass. 14912 A UPI.

PRESTASERVIZI pratica 19-enne offresi ore combinate. Corso Garibaldi 9-IV, presso Basiglio.

PRESTASERVIZI offresi, onestissima, disimpegnati tutti lavori di casa. Via Brunner 8, portineria. 40070

B Rich. pers. servizio L. 25

CAMERIERA pratica ragazza istriana slovena istriana, cercasi. Torbentiana 41, Rosa, tel. 37418.

CUCINA capiera, domestica 15 mila mensili, ragazza friulana slovena istriana, cercasi. Battisti 3, 40059 B.

DONNA stabile indipendente cercasi per persona sola. Via S. Onofrio 9, 40052 E.

PRESTASERVIZI referenze con pranzo, presentarsi dalle 8 alle 10. Valdivino 30-IV, 40086 E.

PRESTASERVIZI cercasi mattina 10-12, viale Bonifacio 9-III, Bardi, porta in fondo. Presentarsi ore 15. 40078

F Off. camere e pens. L. 25

A. MONTENAPOLITANO stanza pranzo comodo cucina, bagno, telefono, presso persona sola, affittasi. Telefonare 27694, dalle 14-17. 40059 F.

CAMERIERE vuota, mobiliata, indipendente, quartiere affittasi. Guida, Corso 20, bar, tel. 32125.

LETTO affittasi giovane disoccupato, compenso stanza. Genova 15 p. 24. 40080 F.

MATRIMONIALE lussuosa, bagno, telefono, affittasi, esclusivo cucina. Ind. UPI 40665 F.

MATRIMONIALE mobiliata affittasi. Tel. 32101. 40074 F.

MOBILIATA bella, affittasi, due signori. Via Udine 2, porta 11. 40083 F.

MOBILIATA una persona affittasi presso sola. Telefonare 45102. 40071 F.

STANZA elegante affittasi a distinto signore. Machiavelli 19-III, dest. 40072 F.

STANZETTA affittasi a impiegato anziano. Telefonare 28084. 40069 F.

G Istruzione L. 25

A. DATTILOGRAFIA. Stenografia. Contabilità. 2 mesi (3000). ICCO. Teatro 1. 40080 G.

BEAL School, lingue estere, lezioni individuali e collettive. Traduzioni, periti, esami. Ponte. 40073 G.

CORRESPONDENZA, traduzioni tecniche scientifiche commerciali, inglese francese tedesco, assommo, con massima garanzia e referenze. Scrivere Cass. 14895 C UPI.

REGIONE assume, tenuta contabilità, bilanci, paghe, bilanci, qualsiasi lavoro, ufficio. Telefonare 97306. 40040 C.

SARTE capace qualunque lavoro offresi a giornata. Cass. 14902 C U. P. I.

SARTE offresi tagli e confezione tutti modelli. Tel. 47022, dest. 19-III, Perez. 40037 C.

SIGNORA sola casa offresi governante oppure bambinaia con solo vitto, alloggio. Cassista 2447 C UPI.

CC Artigiano L. 25

EVIETRETTI rugie precoci, adatti, caduta capelli, forfora, ecc. Rioscimenti cutanei: Istituto Bellezza del Bagno Romano. Medici specializzati. Consultazioni gratuite. 40064 CC.

PERMANENTI ondulate, specialità taglio. Franco, Carducci 121. 24588 CC.

SARTE confezioni signora, bambini, accetta anche commissioni per abiti da sera. Via Mazzini 53-L, sinistra. 40049 CC.

TAPPETI riparazione lavature pulitura custodia, massima precisione. Cassa d'arte orfani. Mazzini 5. 40073 CC.

D Off. d'impiego L. 25

GIOVANE buona famiglia, quale apprendista laboratorio dentistico, cercasi. Cass. 14903 D UPI.

PARRICCHIERA mezza lavorante, pratica manicure e garzonina, cercasi. Dacia 4. 40064 D.

PARRUCCHIERA capace cercasi

Via Roma 10, 40038 RAGAZZETTA per frutta verdura, eventualmente solo mattina, cercasi. Ind. UPI 40048 D.

RAGAZZO 14-enne onesto, presente, bravo conto, apprendista bancario, cercherà, informazioni via Slataper 24, Giustina.

SIGNORINA bella presenza per facile lavoro propaganda cercasi. Telefonare 44158 ore 11-12.

PRESTASERVIZI pratica 19-enne offresi ore combinate. Corso Garibaldi 9-IV, presso Basiglio.

SIGNORINA da 16 a 20 anni, di buona famiglia, volenterosa, cercasi come principiante studio dentistico. Cass. 14903 D UPI.

E Rich. camere e pens. L. 25

CAMERA vuota comodo cucina, cercano coniugi affittati con bambino. Cass. 14913 E UPI.

MOBILIATA piazzamento, libera subito, termosifoni, cerca impiegato banca. Barche affittarsi. Cass. 14915 E UPI.

STANZA vuota poco cucina cercasi, massimo 10-12 mila mensili. Torbentiana 41, Rosa, tel. 37418.

STANZE, quartiere cerano disoccupato, forte compenso. Palma, Goldoni 9, porta. 40067 B.

F Off. camere e pens. L. 25

A. MONTENAPOLITANO stanza pranzo comodo cucina, bagno, telefono, presso persona sola, affittasi. Telefonare 27694, dalle 14-17. 40059 F.

CAMERIERE vuota, mobiliata, indipendente, quartiere affittasi. Guida, Corso 20, bar, tel. 32125.

LETTO affittasi giovane disoccupato, compenso stanza. Genova 15 p. 24. 40080 F.

MATRIMONIALE lussuosa, bagno, telefono, affittasi, esclusivo cucina. Ind. UPI 40665 F.

MATRIMONIALE mobiliata affittasi. Tel. 32101. 40074 F.

MOBILIATA bella, affittasi, due signori. Via Udine 2, porta 11. 40083 F.

MOBILIATA una persona affittasi presso sola. Telefonare 45102. 40071 F.

STANZA elegante affittasi a distinto signore. Machiavelli 19-III, dest. 40072 F.

STANZETTA affittasi a impiegato anziano. Telefonare 28084. 40069 F.

G Istruzione L. 25

A. DATTILOGRAFIA. Stenografia. Contabilità. 2 mesi (3000). ICCO. Teatro 1. 40080 G.

BEAL School, lingue estere, lezioni individuali e collettive. Traduzioni, periti, esami. Ponte. 40073 G.

CORRESPONDENZA, traduzioni tecniche scientifiche commerciali, inglese francese tedesco, assommo, con massima garanzia e referenze. Scrivere Cass. 14895 C UPI.

REGIONE assume, tenuta contabilità, bilanci, paghe, bilanci, qualsiasi lavoro, ufficio. Telefonare 97306. 40040 C.

SARTE capace qualunque lavoro offresi a giornata. Cass. 14902 C U. P. I.

SARTE offresi tagli e confezione tutti modelli. Tel. 47022, dest. 19-III, Perez. 40037 C.

SIGNORA sola casa offresi governante oppure bambinaia con solo vitto, alloggio. Cassista 2447 C UPI.

CC Artigiano L. 25

EVIETRETTI rugie precoci, adatti, caduta capelli, forfora, ecc. Rioscimenti cutanei: Istituto Bellezza del Bagno Romano. Medici specializzati. Consultazioni gratuite. 40064 CC.

PERMANENTI ondulate, specialità taglio. Franco, Carducci 121. 24588 CC.

SARTE confezioni signora, bambini, accetta anche commissioni per abiti da sera. Via Mazzini 53-L, sinistra. 40049 CC.

TAPPETI riparazione lavature pulitura custodia, massima precisione. Cassa d'arte orfani. Mazzini 5. 40073 CC.

D Off. d'impiego L. 25

GIOVANE buona famiglia, quale apprendista laboratorio dentistico, cercasi. Cass. 14903 D UPI.

PARRICCHIERA mezza lavorante, pratica manicure e garzonina, cercasi. Dacia 4. 40064 D.

PARRICCHIERA mezza lavorante, pratica manicure e garzonina, cercasi. Dacia 4. 40064 D.

PARRICCHIERA mezza lavorante, pratica manicure e garzonina, cercasi. Dacia 4. 40064 D.

PARRICCHIERA mezza lavorante, pratica manicure e garzonina, cercasi. Dacia 4. 40064 D.

PARRICCHIERA mezza lavorante, pratica manicure e garzonina, cercasi. Dacia 4. 40064 D.

PARRICCHIERA mezza lavorante, pratica manicure e garzonina, cercasi. Dacia 4. 40064 D.

PARRICCHIERA mezza lavorante, pratica manicure e garzonina, cercasi. Dacia 4. 40064 D.

PARRICCHIERA mezza lavorante, pratica manicure e garzonina, cercasi. Dacia 4. 40064 D.

PARRICCHIERA mezza lavorante, pratica manicure e garzonina, cercasi. Dacia 4. 40064 D.

PARRICCHIERA mezza lavorante, pratica manicure e garzonina, cercasi. Dacia 4. 40064 D.

PARRICCHIERA mezza lavorante, pratica manicure e garzonina, cercasi. Dacia 4. 40064 D.

PARRICCHIERA mezza lavorante, pratica manicure e garzonina, cercasi. Dacia 4. 40064 D.

PARRICCHIERA mezza lavorante, pratica manicure e garzonina, cercasi. Dacia 4. 40064 D.

PARRICCHIERA mezza lavorante, pratica manicure e garzonina, cercasi. Dacia 4. 40064 D.

PARRICCHIERA mezza lavorante, pratica manicure e garzonina, cercasi. Dacia 4. 40064 D.

PARRICCHIERA mezza lavorante, pratica manicure e garzonina, cercasi. Dacia 4. 40064 D.

OLIVETTI Lettera 22 a duemila

manili, presso il negozio Borletti, via Mazzini 16, tel. 23477. Impiegati, professionisti, studenti, apprendisti.

PELLICCIA 15.000 in pol. vasto assortimento, facilitazioni. Pelliger, Corso Garibaldi 6-III.

PELLICCIA pettinata, nuova vent. occasione. Telef. 3200.

PELLICCIA persiana Bukara primario, via Galizia, linea venditori occasione. Giacinto Gallina 2, porta 1.

SEMPRE 40 con bracciali venditori occasione. Negozio Cicerone 4. 14906 M.

N Acquisti d'occas. L. 25

ACQUISTASI 70 metri ramata per polsino. Telefonare 90-338, ore ufficio. 40048 N.

AGENZIA vendita, piazza Goldoni 1, accetta oggetti svariati, preziosi occasione, esposizione lampade, orologi, gioielli.

QUADRI ottocento, paesaggi, tappeti, porcellane, cineserie, soprammobili, comperi. Tel. 32109. 60063 N.

LIBRI usati d'ogni specie, giacchi, comperi. Scrivere: Dipinto. Onofrio 7. 40046 N.

NN Mobili e pianof. L. 25

A. ATTACAPANNI grandioso assortimento da 800, armadi, vetri, diroba 13.000, tre porte 24.000, armadi combinati 45.000, librerie 25.000, scrivanie 14.000, tavoli, sedie, divanetti 12.000, poltroncino, lettino 15.000, brande 15.000, materassi 300, assenti, lenzuola, biancheria da letto, cuscini 10.000, materassi 88, vetri, materassi Permadex, Tera-Forma, materassi 300, assenti, lenzuola, biancheria da letto, cuscini 10.000, materassi 88, vetri, materassi Permadex, Tera-Forma, materassi 300, assenti, lenzuola, biancheria da letto, cuscini 10.000, materassi 88, vetri, materassi Permadex, Tera-Forma, materassi 300, assenti, lenzuola, biancheria da letto, cuscini